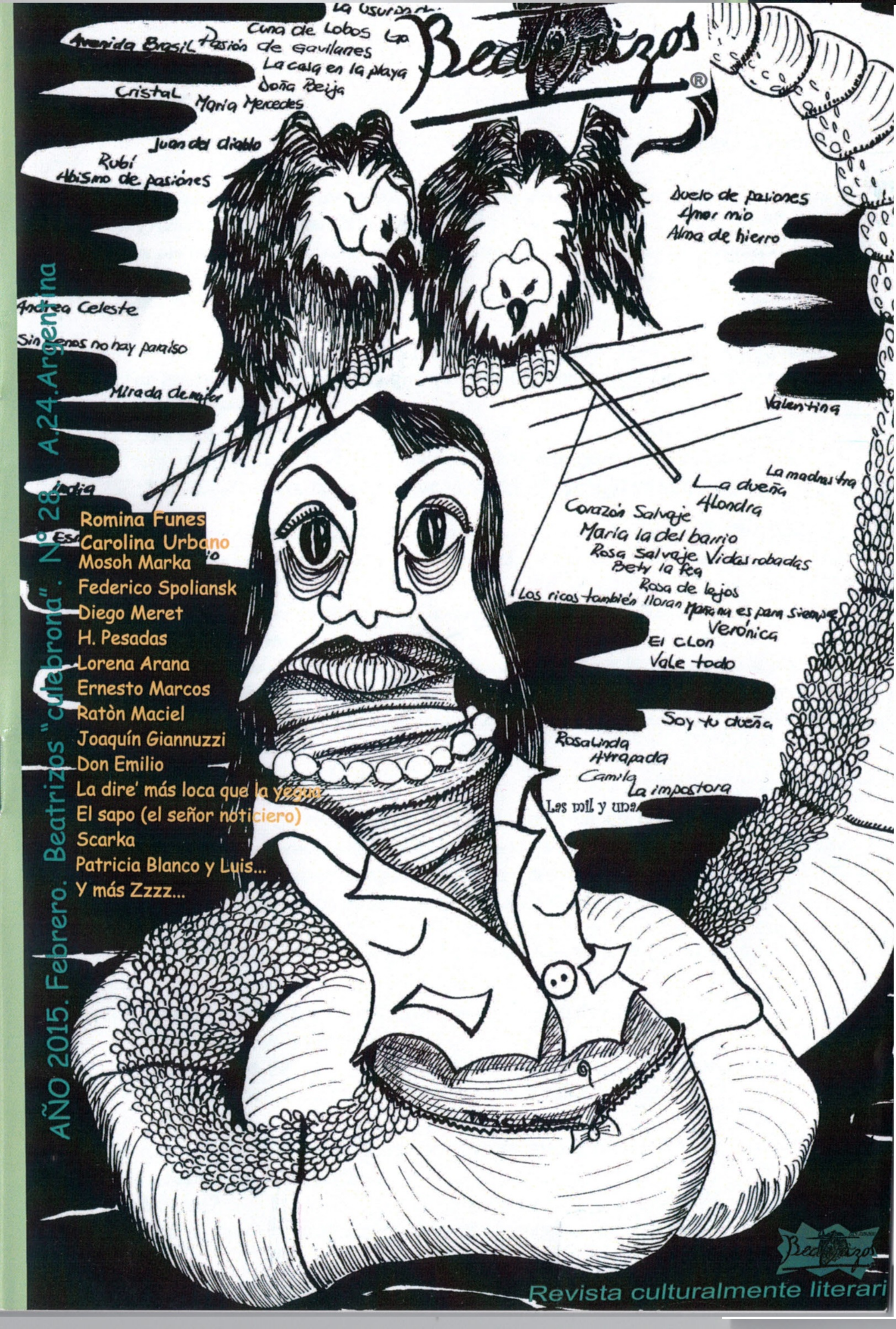

Beatrizos®
AÑO 2015. Febrero. Beatrizos "culebrona". Nº 28 A.24.Argentina
Cuna de Lobos
Avenida Brasil
Pasión de Gavilanes
La casa en la playa
Doña Beija
Cristal
María Mercedes
Juan del diablo
Rubí
Abismo de pasiónes
Duelo de pasiones
Amor mío
Alma de hierro
Andrea Celeste
Mirada de mujer
Valentina
La madrastra
La dueña
Alondra
Corazón Salvaje
María la del barrio
Rosa salvaje
Vidas robadas
Bety la fea
Rosa de lejos
Los ricos también lloran
Verónica
El clon
Vale todo
Soy tu dueña
Rosalinda
Atrapada
Camila
La impostora
Las mil y una
Romina Funes
Carolina Urbano
Mosoh Marka
Federico Spoliansk
Diego Meret
H. Pesadas
Lorena Arana
Ernesto Marcos
Ratòn Maciel
Joaquín Giannuzzi
Don Emilio
La dire' más loca que la yegua
El sapo (el señor noticiero)
Scarka
Patricia Blanco y Luis...
Y más Zzzz...
Revista culturalmente literari

Editorial

Pasando noticieros

Basta! No me jodan más. Estoy cansada del forreo, no voy a permitirlo. Después de ir de mi guru espiritual Truchote cambié mi nivel Espiritual.
Se las verán con mis abogados. Esto es serio. Basta. Bueh, al panel. ¿Amisti cómo tenés el bulto, el paquete? ¿Es verdad que se lo miden en el baño?
¿Y el gurú?

No me gusta el charuto ni los porreros. No soporto el olor nauseabundo de esa hierba endemoniada que quieren despenalizar. Esos porreros son estopa humana.
Una última pregunta a mi invitado que dice consumir cada tanto: ¿porque hay que profundizar el tema, hablarlo claro con conciencia social ¿no?.
_No sé, que se yo, tal vez, es que… vine fumado a tu programa

Nosotros, nosotros –Gracias, gracias por su ovación, gratitud y aplausos. Notros nosotros tenemos la producción más alta de soja, cotiza en Bolsa. Sí, a ustedes los buitres les digo. Gracias, gracias (más aplausos).
Nosotros, somos pioneros en exportar toda la cosecha de soja a los chinos. Gracias, gracias.
¿Cómo? ¿Qué decis Cuervito…?
A ver..., me dicen que los chinos no quieren más soja, que ahora son linternitas. No se rían, no me abucheen, porque Nosotros, nosotros los argentinos y argentinas ¡vamos a sembrar linternitas! (muchos más aplausos) Gracias, gracias, aplaudan, sí aplaudan porque no vamos a claudicar!!! (Cuervito, dónde nos meteremos la soja...? –por lo bajo).
-Jefa, Shsss..., en las criollitas, en las tortitas…, en...)

Ultima noticia. Se escapó una boa de la casa de un hombre que tenia un serpentario y un yacaré. El barrio, indignado, la busca.
Estamos con un especialista en serpientes y animales exóticos:
-¿Qué nos puede decir de la especie y de su hábitat?

<u>Tercer día</u>

-Revisé la casa, ahí todo en orden (el especialista bajando de un árbol)
-¿Y?
-Acá tampoco está, si no hubiera dejado un rastro de piel.
-Qué suerte que lo llamaron a ud.
-Gracias, ella (la boa) ya comió o sea que por cuatro o cinco días podrá deambular por ahí, pero no hay peligro que coma a una moscota.

<u>Quinto día</u>

-Los vecinos dicen que algunos gatos ya desaparecieron.
-Imposible, ella está escondida.
-¿Muerde?
-Y… si se siente amenazada; pero no es venenosa es constrictora.

Sexto día.

-A los chicos del barrio están encerrados por miedo a Margarita (la boa).

-Yo como especialista quiero traer calma a la población. Sigo buscando.

Último momento.

-Se encontró a Margarita detrás del placard de *su casa* con una mascota amiga. Se la llevaron a una reserva. El barrio duerme traquilo.

El especialista en serpentario, se supo: un fraude. Amaestraba y paseaba perros.

Confirmado; mataron a la adolescente de 16 años. El barrio consternado. Las pericias confirman que fue violada (parece que iba con short blanco; .... ¿me entienden?)

(***1000 y 1 noche...)***

-Besamee amor. Te amo más que a Él. Te deseo con toda mi piel, con todo mi cuerpo. Soy tuya, hazme el amor. BASTA de palabras Besameee.

-Yo, yo... también te amo pero, no sé si estoy preparado para el sexo.

¡Puajj! Puajj! ¿A quién le gusta esta novela? Ma' si cambio al noticiero eso sí que es un culebrón

La dire' SMT

JOSÉ MERCADO

José Mercado compra todo importado
TV a colores, síndrome de Miami.
Alfombras Persas, muñequitas de goma,
olor a Francia y los digitales.

Hering – Chanel – Discoshow

José Mercado para ahorrar el pasaje
se fue en un charter del Gurú Maharaj-ji.
Volvió con cosas para la oficina
y ni noticias de la Luz Divina.

Pan An – Hong Kong – Disneyworld

Pide rebaja antes de ver el prospecto,
viaja a Marruecos pero no le hace efecto.
José es Licenciado en Economía,
pasa la vida comprando porquerías.

Taiwan – Free shop – DGI

JOSÉ MERCADO
Charly García *(1951, argentino. Rock Nacional)*

de Mosoh Marka

SEQUÍA

Muerta la lluvia, el calor fulmina.
En un inmenso dolor del corazón se han convertido las sementeras.
Agoniza el maíz, la papa se ha convertido en hilachas.
Sólo la desventura llueve. El hambre reina,
los animales mueren.

En vano mi padre implora a la Madre Tierra,
en vano la lámpara de sebo, mágica,
arde.
Debí convertirme en ciego para este tiempo;
no habría visto cansarse al mundo
y la cosecha.

Y vendrá el amo todavía. De pie en el camino
exigirá lo suyo. Del miserable fruto
llevará su parte.
Al llegar la hora de la mita dará la orden;
con un solo grito lanzado desde el camino
hará temblar la razón.

Él no sabe, el poderoso demonio,
olvidar ni perdonar. El año pasado se llevo
nuestro buey arador
en pago de antiguas deudas;
queda el otro buey
y este año vendrá por él.

Nuestra hambre al doliente ayuno
amanecerá.
A mi padre y a mi madre ancianos la desdicha infinita
los tragará.

Mosoh Marka
(Bolivia)

Poesía quechua. 1965. *Poesía actual.*
(publicada en 1955. Rev. Idea. Textos quechua)

Mes de Febrero. Año 2015
(Beatrizos. Culebrona)

Editorial

Directora: Tajes Stella Maris
Vice Director: Hugo Lamagna
Dirección de trabajo: Ratòn
Distribución-colaboración:SAP

COLABORADORES

BEATRICEROS/AS a pie, mar y aire

-Sebastián Griz-Martín Sancia
-Perez Alicia (Web)-A.Maciel
-Mereth Diego - Hurón Thot –Plástico/as: PAM – O. Maciel- Jorge Gauto-V.F.

Colaboradores *referentes culturales*

-Daniel Grad (Taller en el Movano) -Diego Arbit (Ciclo Sucede) - Cabral Laura (FeDiMUn) – Romina Funes (Ciclo música y poesías)- F. Sancho/ S. Romero (C. Cine Precordiales) "Trinchera de palabras" (Radio. Prov. Bs.As.) entre otros amigxs, conocidxs y trabajadorxs de las letras, las plásticas, la música y teatro.

Fundadores: *S.M. Tajes/ Raton/Gauto*
En el inicio colaboraron en todo sentido: O. Kovaci +, O. Nestor de Nápoli+, M.Clucellas (CABA) Ramón Cardozo (LZ), Marisa E. Arana (Miramar), B. A. Piedras (Quilmes)Cèsar E. Juncos+ (Barranqueras -Chaco) Casas culturales interior y radios independientess del pais y del exterior (Beatrizos:Inform. 1985. Formalmente 1997. 2008 nuevam. inform. 2012 form.No offset

Editora Propietaria: Maciel,Susana B. / Tajes S. Maris. Registro DNDA Exp. 5189247 Ed.N° 28. Impreso. Homero. Mexico 1702.CABA. ISSN:0329-2630 Argentina.Tirada 500 ejemplares
Contacto:beatrizos@hotmail.com

COLABORAN EN ESTE NÚMERO

observación: el interior del orginal en papel, está en blanco y negro. (algunas imágenes en color sólo en edición pnline, SAP (WEB)

JOAQUÍN GIANNUZZI

"Usted, al despertarse esta mañana,
vio cosas, aquí y allá,
objetos, por ejemplo.
Sobre su mesa de luz
digamos que vio una lámpara,
una radio portátil, una taza azul.
Vio cada cosa solitaria
y vio su conjunto.
Todo eso ya tenía nombre.
Lo hubiere escrito así.
¿Necesita otro lenguaje,
otra mano, otro par de ojos, otra flauta?
No agregue. No distorsione.
No cambie
la música de lugar.
Poesía
es lo que se está viendo."

J. G.

Epígrafe de Zumatra y la mecánica de tu corpiño (poesía)
Walter Iannelli. Ed. de La Cultura Colección Gama. 2005

Traducción:
..., ahora "a dos voces"(con loros).

MI BELLA LORA, PLUMOSA Y SALUDADORA

A mi lora

(Aquí comienza mi abstracción y militancia)

Aguante su plumaje
Su verde que no es el campestre, ni el pampeano ni el del pastizal.
(es único)
Su pico de vieja lora, pica a secas y rebota en mí.
Con sus pezuñas y esas garras ásperas, acartonadas y arrugadas
me roza la piel y me río: "Juá, juá juá". Y se me corta la respiración.
"Juá, Já.. J. No me hagas reir más. Pará Lorita."

Oh, qué bello su: "HOLA", "HOLA" ... y su voz violenchuela y de lora.
Me desperté lora esta mañana...
(al grillo anoche lo aplasté)
Me desperté verde esta mañana.
"HOLA", "HOLA." Pero qué *bellos* ojos tiene..., recién caigo.

Ella intuye, que mientras no pronuncie unidades seguidas de cero y o derivados..., diez, décadas, siglos, etc. podremos convivir y respirar a diario.
(para su suerte y la mía, en su cerebrito, la matemática no ingresa)

H. Pesadas

Texto fuente -original

por Diego Meret

DIARIO ÍNTIMO, SECRETO DE UN EMPLEADO PÚBLICO

1

Yo soy empleado público y nací para ser empleado público y mi sueño es vivir en la unión soviética. Muchos empleados de la entidad, donde yo trabajo, dicen que la unión soviética existe pero que para llegar a ella hace falta emprender un largo viaje. Mi vida, entonces, si bien es la entidad y sus entramados, también es el sueño de la unión soviética: la región en la que no hay otra cosa que empleados públicos. Pero este sueño o ilusión también tiene su costado triste: no viviré jamás en la unión soviética. Vivo en el complejo habitacional 379b, construido por la entidad para los empleados de mi escalafón, que, por lo demás, es muy bonito: los departamentos son pequeños pero todos están equipados con mini-componentes y muebles repletos de casetes musicales. No me puedo quejar, es cierto. Escucho música cuando quiero y recibo, gratis, siete dosis diarias de café sintético. Por eso a veces digo que la entidad es mi unión soviética personal y que arandela, la encargada de comunicación inter-seccional de mi sector, o cualquier otra empleada de la entidad, es «mi unión soviética dentro de mi unión soviética». Me gustaría cambiar de vida y unirme a ella, o a otra empleada cualquiera, soviéticamente, es decir para siempre.

2

hay empleados de la entidad, que son las únicas personas con las que me relaciono, que dicen que la unión soviética no existe, o, lo que es mucho más cruel aún, que ya no existe, que existió alguna vez pero que se la tragó la historia.

3

cuando abro la puerta para recibir un expediente, la veo con un chupetín en la boca. Ella se encarga del traspaso de información física, entre otras cosas, y yo, entre otras cosas también, recibo los expedientes y cierro las ventanas de mi sección. No hace mucho que cierro ventanas, pues no es tarea para principiantes: impedir los accesos al pabellón central de la entidad es una de las funciones, dentro de los escalafones más bajos, que revisten mayor importancia.

4

ella está casada con un empleado inferior a mí, dos escalafones más abajo que el mío: un quitador de manchas del galpón de mantenimiento. A mí me encanta verla con un chupetín en la boca, y ella se lo pone en la boca cada vez que abro la puerta para recibir los expedientes. No tengo dudas de que la pasamos bien los dos.

5

diana tiene el mejor culo de la entidad, pero eleonora es preciosa. La que se pone el chupetín es fresi. ¿o era arandela? Lo que me gusta de eleonora es que está en esa instancia en que ya no se vuelve a creer en todo. «¿la gente se sigue casando?», me preguntó la otra vez. Ay, me quedé sin respuestas, porque me calentó la pregunta. Y no fue una pregunta inocente. ¡qué va a ser inocente! Y me gusta, además, porque sé que nunca va a gustar de

mí. Desde muy chico estoy al tanto de la expresión «gustar de mí» o más que nada de su imposibilidad. Nunca nadie gustó de mí.

6

¿así que la gente se sigue casando? Para cambiar de tema le pregunté cualquier boludez del trabajo. Después fui hasta el mueble de las carpetas colgantes para ver a diana desde atrás, que hablaba con norma apoyando los brazos sobre su escritorio con un marcado ángulo recto entre la espalda y sus piernas. Desde el mueble de las carpetas colgantes miraba a diana de atrás. Cuando se para así, hay que ir a ver. No tiene nada de malo hacerse el boludo para ir a mirarla a diana desde atrás, todo lo contrario.

7

nos llegó la noticia de que la entidad quería certificar en calidad y nadie entendió nada. No nos cerraba que podíamos ser una cosa semejante a una empresa. Pocos días después de la noticia entraron a la oficina dos licenciados en administración de empresas y nos obligaron a asistir a un montón de cursos. Uno de los dos, el más gordito y que bien merecida tenía la gordura, ¡comía medialunas todo el día! Hablaba y comía al mismo tiempo. Escupía medialunas sin ningún reparo, desde su boca disimulada por cachetes culiformes. En uno de los cursos dijo la palabra «costes». Nosotros los empleados nos miramos y pusimos cara cómplice. Yo pensé «costos», que estaba mal lo que había dicho el gordito.

8

en la sala de las decisiones importantes tuvimos que ver a la fuerza la proyección de cientos de diapositivas, aburridas, de croquis y organigramas que habían ideado los licenciados. Yo no entendía ni mu. Lo que me quedó claro, sin embargo, fue que habían diagramado una cadena de responsabilidades. De entrada, nos asustamos mucho, porque nunca nos habían pedido que fuéramos responsables, pero después lo pensamos por un rato –o se hizo un silencio que daba la impresión de que pensábamos– y nos asustamos más –o se hizo un silencio que daba la impresión de que nos asustamos más.



9

armando se reía y le miraba las tetas a merlo. Se las miraba y me decía: «cuando me aburro, no puedo dejar de mirarle las tetas a merlo». Así que estaba aburrido armando y entonces le miraba las tetas a merlo, que escribía apoyando los brazos sobre la mesa de consejo, con el escote hacia delante. Yo, que no estaba aburrido, también le miraba las tetas a merlo.

10

en otra de las reuniones con los licenciados, además de comer facturas, miramos una película. Me daba mucha bronca que la entidad les comprara facturas a los licenciados. Pero estos, por lo menos, las compartían. La película presentaba una situación que engalanaba la importancia de las ideas. De las ideas y del saber observar. Pasaba lo siguiente: una mujer ejecutiva tenía que resolver conflictos de gran envergadura y alrededor de ella se veían empleados yendo y viniendo con pilas de papeles. La ejecutiva aparecía cada tres segundos en primer plano. Y en uno de esos planos en que la ejecutiva ponía cara de que pensaba o de que quería hacerlo se percibe un movimiento detrás de ella. La cámara sigue al movimiento y la imagen, que estaba fuera de foco, se hace nítida. Son dos pintores, uno de los cuales sostiene una escalera a lo largo, paralela al suelo, y el otro carga tachos y pinceles. La ejecutiva los mira

sostiene una escalera a lo largo, paralela al suelo, y el otro carga tachos y pinceles. La ejecutiva los mira unos segundos y les dice algo así como que estaba tan ocupada que no se acordaba de que ese día iban a pintar. Nos dijeron hoy, se disculpa el pintor más grande, un viejito rubio con cara de bueno, muy parecido al papá de pinocho.

11

armando se había sentado a dos metros de la lámina blanca contra la que se proyectaba la película. Merlo estaba a su izquierda y sus tetas eran miradas por armando, flotando en la penumbra de la sala. Tetas son miradas. La voz pasiva se usa para las tetas grandes, ya que estas manejan los hilos sobre el hecho de mirar.

12

los pintores de la película se ponen a trabajar. Despliegan una lona sobre el piso encima de la cual colocan la escalera. Abren tachos con una espátula y, muy despacio, mezclan colores, preparan la pintura. La ejecutiva los mira hacer. Los pintores cuelgan los tachos a los costados de la escalera. El pintor joven se para al costado de la escalera y la sostiene con ambas manos. La película aburre, mucho. Yo tengo ganas de volver a la oficina, para hacer mi trabajo, pero también porque en la oficina está el culo de diana. En la sala de consejo flotan las tetas de merlo, pero imagino el culo de diana y tengo inmensas ganas de ir a verlo. Tetas son miradas en la penumbra de la sala, pero el culo de diana no es mirado por mí. Si me dieran a elegir –nunca sucederá, lamentablemente– entre las tetas de merlo y el culo de diana, no lo dudo ni un microsegundo: voto por el culo de diana. Pero también, y aunque no venga a cuento de nada, voto por eleonora, porque, sí, diana tiene el mejor culo de la entidad, pero eleonora es preciosa. Sólo pienso en... y me gustan las mujeres de mi trabajo. Son reales; las rozo y las escucho hablar y esas cosas.

13

la ejecutiva usa anteojos y debe tener cuarenta y pico. No está nada mal, pero no parece ejecutiva. Ahí falla la película. Se acerca más a una actriz porno interpretando a una ejecutiva. Mira a los pintores hacer sus cosas y la forma de mirar también es la de una actriz porno mirando a dos hombres hacer sus cosas. El pintor semejante al papá de pinocho, que está sobre el primer escalón de la escalera, sube tres o cuatro escalones. El otro, el que sostiene la escalera, levanta la vista y cuando nota que el papá de pinocho detiene su ascenso, coloca un pie al pie de la escalera y se da vuelta, sin quitar el pie de donde lo había colocado. Agarra un tacho y un pincel. Toma uno de los tachos que al principio había colgado de uno de los costados de la escalera, lo descuelga y lo extiende para que el papá de pinocho lo agarre. Entonces el pintor joven cuelga al costado de la escalera el tacho que había levantado del piso. De modo que el movimiento anterior al de descolgar el tacho, el que efectuó para levantar el tacho del piso, se justificaba dos movimientos después. La ejecutiva sonríe como aprobando y asiente vaya uno a saber qué cosa o por qué. Y enseguida te enterás del porqué. Levanta el tubo del teléfono y marca ansiosa. «trabajo en equipo», dice: «no lo puedo resolver yo sola. Necesito que suban los de marketing, ahora. Los quiero escuchar». Y aparecen los de marketing, que también parecen actores porno, y se muestran sorprendidos de que la ejecutiva, por fin, se haya dignado a escucharlos. La película finaliza con una charla laaaarga entre la ejecutiva y los de marketing. El licenciado gordito prende la luz y, con una medialuna en la mano, nos pregunta, como quien no quiere perder el tiempo, que qué entendimos de la película. Por supuesto nadie le respondió. Susana dijo que no había más café. Yo desenrosqué la tapa del termo y fui a la oficina para cargarlo con café sintético. Las soluciones aparecen cuando nadie las

espera. Las soluciones aparecen cuando nadie las espera. Eso era lo que había entendido de la película con moraleja.

14

entré a la oficina con el termo bajo el brazo. Mariana discutía con un señor en la ventanilla de atención al público. «quiero saber dónde está el cuello de la botella, cómo desarmo la galleta burocrática», decía el señor en la ventanilla de atención al público. Mariana, con voz suave pero firme, le explicaba que en la oficina central del pabellón central no había cuellos de botellas ni galletas burocráticas. Yo la oía de fondo, mientras llenaba el termo con café quemado y al tiempo que me decía para mis adentros que qué bueno sería tener a mi alcance –y en simultáneo– el culo de diana y las tetas de merlo. Cargué el termo hasta el tope y el señor que estaba detrás de la ventanilla de atención al público seguía discutiendo. «yo quiero hacer el trámite», se quejó en un momento: «no puede ser que la entidad me ponga esta traba, necesito los medicamentos». Nos acusó de ¿talinistas?, o algo por el estilo, una palabra que no nos afectó porque no la entendimos. Me dio un poco de bronca sin embargo lo que había dicho antes, pero también me causó gracia, porque esas trampas burocráticas o «trabas», como las llamó el señor, aun cuando en niveles de notable insignificancia, sí existen en la oficina. Pequeños reductos de poder. Y un simple pelotudo, un cualquiera, por más medicamentos que necesite, no tiene derecho a cuestionar ese poder que hubiera podido franquear con sólo haber completado los formularios como la entidad manda. Hay que respetar los formularios... y el poder de las personas, por más cuestionable que sea. Yo, que no merezco ese poder, que no lo merezco porque no lo honro, con tal de que no me hagan caer en infinitas explicaciones, lo rechazo. Por lo tanto, no fabrico cuellos de botellas ni galletas burocráticas. Y, como míster increíble, dejo que penetren la burocracia, pero no soy un súper héroe. Mis compañeros me piden que no rechace el poder. No está en mí aceptarlo, deberían saberlo. Simplemente no tengo el poder.



15

he llegado a pensar que la molestia de mis compañeros quizá tenga que ver con que mi rechazo del poder me da un poder sobre ellos. Rechazo lo que ellos anhelan y poseen. Rechazo su poder. Rechazar el poder de ellos me da poder sobre ellos. En lenguaje administrativo se dice: «otorga». «dícese»: «otorga». De cualquier manera hasta ahí llega mi reflexión, que por otro lado más que reflexión a lo mejor es un deseo de poder.

16

volví a la sala de consejo con el termo lleno. Los licenciados estaban desesperados porque no podían hacer hablar a nadie y encima no tenían líquido para bajar las facturas. Apoyé el termo sobre la mesa. Ahora todo estaba como cuando me había ido, pero ahora por menos teníamos café. Susana sirvió una ronda de café en los vasos plásticos que habíamos usado antes. Gladys, la facultada en consejo administrativo y público de la entidad, dijo que el café estaba exquisito.

Continúa en La vieja Fizzh.
Ed. Werther. Diego Meret y otros.

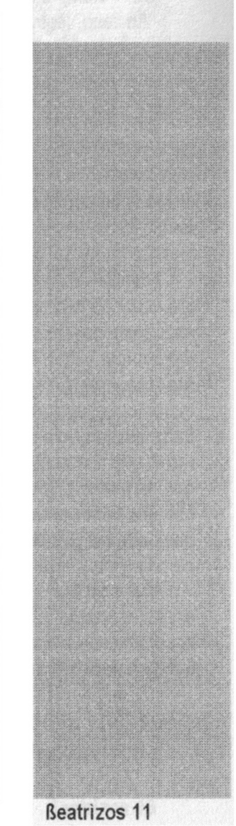
de Adriana Ferrari

Un día llovió tanto
que amaneció el agua barrosa
a unos centímetros de la cama
que ahora era una balsa
en la Venecia del barrio.

A. F.

A.F. 2014. Colaboración





Don Emilio

Últimamente me está dando miedo opinar y más con la cara destapada. Usted imagínese la que le dije..., resultó una...

_Buen día... ¡uia! qué se hizo Don Emilio ¿estética gratis para jubilados?

-Uno como buen pingo quiere conquistar a las yeguas. Mi cara era un crater...

Me dí cuenta de eso en el discurso del 18F...Cuando dijo: "... **sangre fesca...**"

.... Pensé: sonamos los viejos y los que pasan los 40.

_Mi hijo mayor dice lo mismo que ud. Además le Salió bien de adentro...

_¿Y de dónde si no? Señora, ud. siempre en un nuve de pedos...

-Bueno Don Emilio no se ponga asi... Qué le pasa hoy.

Bien que si no fuese por *ella* ustede estaría pidiendo Un tomate, Una papa, Una zanahoria...

-Bha, bah... "todas" iguales. Esperemos que esto no sea otra "burbuja"... Cárgueme 2 k de tomate, 3 calabazas, 2 k de papa, remolacha pero sin las ramas... Kihui... 3 kilos, que sean nacionales... porque estoy harto del italiano, del melón de Israel, de las bananas africanas y del perejil que vaya a saber de dónde lo traen... Me pregunto ¿en la argentina no hay más tierra que tenemos que salir a comprar por ahi? Y la soja, ni olerla, prohibidísima, LEA el contenido de los productos (yo voy armado con lupa a los super), NOS ESTAN METIENDO LA SOJA EN LAS CRIOLLITAS! Y todo viene cada vez más chico...

-Su..., siempre fue chico (y ahora de anciano...)

-"Anciano, ¡éste! anciano"... Mejor sigamos con la lingüística; y no lo ponen en castellano: shoja, phoja, zoja, za, za, zha... "harina de soja", OJO con la soja... Yo soy hipertenso y mi esposa jodida de los riñones... OJO que la están usando hasta para fabricar papel.

_¿?

Y póngame un cajón de verdurita..., se acerca el invierno.... Ah. Y tres paltas tucumanas... Y el vuelto de los 0,10 centavos, no haga como Coto que pone $ 10, 90 el kilo... La otra semana me tuvieron tres días dentro de Coto, encima el feriado turistico... Yo me acordaba de usted y para mis adentro me lamentaba: "mi verdulero me estará extrañando". Al cuarto día me dieron los 0,10 centavos. O son $ 11 o $ 10,90 basta de jodernos. Ahora dígame (entre nosotros dos): ¿Me extrañó hombre?

...

Está bien no conteste, está la señora... Y cuando no, la otra peroratа: "*¿quiere donar para las goteras del techo de la casa de Juan Manuel de la costa de la manzana tres. Lote 4, de la localidad bonaerense, municipio: Los Buitres locales....* O nos ZZZZzzzzz o uno se duerme sólo. En eso uno se despierta de golpe y pregunta: "¿Qué?". "*Quiere donar para las goteras del techo de la casa de Juan Manuel de la costa, de la manzana tres. Lote 4, de la localidad bonaerense, municipio: Los Buitres locales....* ZZZzzzzzz........ Y hasta los productos tenemos en contra, ahora son trapecistas, van de estante en estante... Y el código de barra del producto que usted tiene en sus manos esta a la vuelta, en la otra góndola...... Sí que el muchacho me lo acerque por la tardecita... Anote, anote nomás... Si no tuviese este plan de 12 o de 18 cuotas no sé lo que haríamos.... (pobrecitas las tarjetas...), por qué no arregló en 48 cuotas hasta su próxima presidencia.. Los que tienen entre 60 y 70 tuvieron la oportunidad de quemar una etapa..., un detalle por el que habria que darle las gracias a la Yegua. Ahora faltamos los que nos salvamos de la colimba o que la hicimos con cama en casa, esa generación de los que quedamos pocos también...

Ahora están los *Hijos del neoliberalismo* –mi nieto es fan de Kollinos y dice que asi los llaman... a todos esos que pasean a los globos amarillos bien infladitos-. Basta de joda, las cosas no se arreglan con globos ni contratando infladoras privadas. Y cuidado..., los globos amarillos podrían quitarle el puesto al sol en la bandera nacional, estos globos son muy capaces ¿no le parece Don?

H. Thot

7 de octubre/ 14

Hola amigos,
bienvenidos a este
mar de letras!



Los hijos de los días

Los últimos viajes de Pizzaro

Los científicos que identificaron a Hernán Cortés también confirmaron que Francisco Pizarro reside en Lima. Es suyo ese hueserío, acribillado por las estocadas y abollado los golpes, que atrae a los turistas.



Pizarro, criador de cerdos en España y marqués en América, había sido asesinado en 1541 por sus colegas conquistadores, cuando heroicamente disputaban el botín del imperio de los incas.

Fue enterrado a escondidas, en el patio de afuera de la catedral.

Cuatro años después, lo dejaron entrar. Encontró lugar bajo el altar mayor, hasta que se perdió en un terremoto.

Perdido anduvo, mucho tiempo.

En 1891, una multitud de admiradores pudo contemplar su momia, en urna de cristal; y al rato nomás se supo que esa momia impostora se hacía pasar por Pizarro, pero no era.

En 1977, los albañiles que estaban reparando la cripta de la catedral encontraron un cráneo, que alguna vez se había atribuido al héroe. Siete años más tarde, un cuerpo acudió al encuentro del cráneo y Pizarro, por fin completo, fue trasladado con gran pompa a una capilla ardiente de la catedral.

Desde entonces se exhibe en Lima, la ciudad por él fundada.

Eduardo Galeano



CHICHARRAS

JULIETA BRUSSA

MUESTRA FOTOGRÁFICA EN

LA CASA DE LA LECTURA /

LAVALLEJA 924 / VILLA CRESPO / 9 DE ABRIL DE 19.30 a 21.30 HS



de Federico Spoliansky

Me gusta el trote del caballo, la esclavitud de la arena, los collares de Birmania. Siempre que entro en detalles lo hago mal. Si en lugar de escribir cantara liberaría a las mujeres cuello de jirafa, al caballo del bozal. Dejaría a los párpados caer sobre las fundas, sería un níspero, una palta o la cáscara de un coco, no detendría la soberanía del viento. Quedaría el agua, los restos del día, las torpezas del día son el día, no sería necesario desterrarse.
Da miedo pensar que un bozal o una ristra de collares puedan impedir el trote.
Ser testigo.

F.S

F.S. Duda Patrón (Poesia en prosa)
Selección de Beatrízos. Colaboración.

de Lorena Arana

DOÑA LUZ

Doña Luz, doña Luz
¿se habrá caído de un bus?
Elegante y refinada,
pero nunca se da cuenta de nada.

Doña Luz, doña Luz.
Tiene un nombre paradójico.
Siempre hablando de lo ilógico
y por más que lo crea lógico,
todos saben que está a oscuras.

Vieja linda, si te curas
un día de las amarguras,
de las figuras y fisuras
que volvieron tu mente elocuente
y eternamente incoherente,
repetitivamente;
tal vez logremos conocerte
y a ti, quizá, sorprenderte
al poder verte en el espejo
y que este te golpee con el rejo
del reflejo
de la realidad.

Si un día te curas, doña Luz,
si logras ver aquella luz,
si emprendes esa aventura
de recobrar la cordura
y pones en cintura
a tu mente loca;
quizá salgan de tu boca
palabras reales,
de esas que llaman "normales".

Y así sean macabras,
mejor que las abras
y nos dejes saber
¿quién eres tú?
¿cómo fue tu vida?
¿o es que acaso mis preguntas son atrevidas?

¿Sabes?
Eres como las aves.
Todo lo haces otra vez,
así nunca acabes.

Luz María Borrero,
en memoria tienes cero.
Quiero que te caiga un aguacero,
pero de palabras
y tú sabrás cómo usarlas.
porque locos como cabras,
pero todos tenemos almas.

Calma.
Doña luz, calma,
que el tiempo vuela
y el Alzheimer te la vela.

Ya sé que no eres mi abuela,
¡pero recuérdame a mí, Lorena!
para invitarte a mi verbena
y escribirte un poema
desde la casa diagonal
¿estará mal?

Doña Luz, mi vecina genial,
fenomenal,
excepcional;
que me ve y me saluda,
pero si le preguntan quién soy, duda,
suda
y se queda muda.

Doña Luz, viejita ruda,
que pasa por una vejez cruda.
Aunque a veces no me siente contigo en la banquita;
sabes que te quiero, vieja bonita,
que carga con su cruz,
como Jesús
o como un avestruz
cantando un blues.
¿Quién más?
pues mi doña Luz.

L. A. (Colombia)

Selección de Beatrízos. Colaboración. 2015..

Dos puntanos fueron "fumigados" en la ruta

"Nos están envenenando", denuncian productores de San Luis. El conflicto ambiental. Por Tesy De Biase (*) | 28.01.2012 | 18:15

La fumigación indiscriminada está afectando la salud de la población en distintos pueblos de San Luis. | Foto: Kika Films



Dos integrantes de la Asociación Campesinos del Valle de Conlara y sus familias **fueron fumigados en plena ruta**, según denunciaron ayer. El episodio terminó en la guardia del hospital local, en donde fueron atendidos por síntomas de intoxicación aguda.

"Veníamos por la autopista 55 y en Ojo del Río vimos que venía la avioneta; dio vueltas sobre la casa de un vecino y cuando nos bajamos sentimos un olor espantoso. Estaba fumigando sobre las casas y todos los que estaban afuera, con los niños chupándose todo eso. Al subir a la camioneta sentimos que nos picaba la nariz, se nos adormecía la punta de la lengua, la garganta. Nos fuimos al Hospital y la médica nos dio un certificado verificando que había sido por absorber el veneno de las fumigaciones", comenta **María Frette**, integrante de la asociación que nuclea a gente de la zona y parajes rurales, productores que viven y trabajan en sus campos.

"No fue tan grave como para que peligre nuestra vida en lo inmediato, pero mi hija de seis meses que estaba en la camioneta respiró el mismo aire que nosotros, de ahí la mayor indignación", agrega **Fernando Frank**, ingeniero agrónomo. La fumigación de casas particulares y eventuales automovilistas que desalertados circulan por las ruta no es nueva: "Mi vieja me está llamando todos los días porque está mi niña allá por las vacaciones y están preocupados. Todos los días pasa la avioneta como a las seis de la tarde y da vueltas y vueltas. Todos los días lo hacen, desde hace cerca de un mes así intensivamente. Y lo hacen también cuando hay viento, que se trae todo para las casas".

"El olor al líquido nos está llegando desde hace dos o tres años", advierte **Gregorio Arias**, de la comunidad de Santa Martina. "El año pasado alquilaron la tierra que limita con el frente de mi casa y empezaron a fumigar arriba de mi casa. Desde entonces su familia presenta todos los síntomas de las intoxicaciones agudas por agrotóxicos: **"reacciones alérgicas, dolor de cabeza, picazón en los ojos**, se nos descompone el estómago, el año pasado tuvimos infección urinaria todos juntos".

"Si vamos cinco familias juntas el doctor al menos tendría que decir 'acá está pasando algo, investiguemos'... Yo creo que saben bastante del tema pero para conservar un trabajo no se quieren meter con el poder y las empresas que fumigan y cuidan sus cultivos son

poder y plata, todo lo que pueden comprar lo compran", expresó.

"Desde hace unos **15 años** se descubrió que el Valle de Conlara tiene un acuífero con mucha cantidad y calidad del agua y se instalaron empresas que desmontaron e hicieron grandes perforaciones por ejemplo pozos a 200 metros y de gran diámetro y riegan con el sistema de pivot central que se ven en las imágenes satelitales. Dentro de ese círculo se hace agricultura bajo riego, sobre todo soja y maíz y algunas empresas transnacionales hacen también semillas. Dentro de ese círculo se hacen fumigación descontrolada con veneno mediante aviones que rocían el veneno pulverizado en gotas con producto muy concentrado y muchas veces con insecticidas que para la salud humana son muy peligrosos", advierte Frank.

Viviendas en la mira. Anibal Catáneo, integrante de la Agrupación Juvennat, promotora de una Ordenanza que desde noviembre prohíbe las fumigaciones con agrotóxicos en el municipio de Merlo, cuenta los antecedentes y motores de una norma que intenta presionar al poder político para que normas similares se promulguen en los municipios vecinos. "En las fumigaciones los aviones necesitan referencias; en el Chaco utilizan chicos con banderitas, los famosos banderilleros que no viven más de **14 ó 15 años**. Acá utilizan casas. Una vivienda marca en dónde tiene que doblar el avión para fumigar el lote siguiente y en la maniobra sigue fumigando entonces contamina a la vivienda y alrededores y a sus habitantes.

"Por ejemplo, para fumigar una cantidad determinada de hectáreas el avión tiene que arrojar tanto líquido, pero hay que contemplar los vientos porque se calcula que estos hacen que **solo el 40% de lo que tiran llega a donde tiene que llegar.** El resto de esta sustancia queda en suspensión en el aire, convirtiendo a toda la zona en un núcleo de riesgo que según múltiples denuncias genera importantes problemas de salud, tal como quedó demostrado en Ituzaingó, Córdoba.

De hecho, para redactar la nueva ordenanza, los merlinos tomaron "el modelo de Ituzaingó que fue de las más notorias porque tuvieron **un 15% de personas con cáncer y leucemia**", denuncia Catáneo. Y aclara este pueblo desconocido por la mayoría está en una emergencia ambiental, ya no se puede vivir ahí, según declaró el Instituto Panamericano de la Salud.

Pero el problema ya está instalado y amenaza con extenderse, salvo que se apliquen medidas para impedir su propagación, que tiene carácter global. "Están contaminando nuestros alimentos, nos van a enfermar a los animales, ya hemos tenido varios abortos en las cabras, en las chanchas, que es uno de los síntomas que provoca el glifosato", advierte Gregorio Arias.

"Nosotros seguimos produciendo, pero se hace muy difícil. Uno tiene todas las intenciones de vivir y producir en el campo alimentos sanos como siempre ha producido el campesino de acuerdo con la naturaleza y conviviendo con el monte, con el campo, sin tirar veneno y manteniendo una vida sana. Pero ¿a dónde podemos llegar si nos siguen tirando veneno? Nos vamos a enfermar todos". *(*) Especial para Perfil.com.*

La maga Poekty

Y aquí tenemos...

UN BUITRE!!!

¿Buitres?
QUÉ MIEDO.
Mi orto roto y todo los espera con CACA.

Gorriones??!!

"Todos y todas" el gran culebrón!

Buitres ? o Cuervos ??

Buitres en los químicos?
AGUANTE LA MAGIA.

Los 9 Otros
FMI
BM

¡¿ Y eso...??

Buitres o Cuervos?
Quien los cría?
(guarda con los ojos)

¡CUERVOS!

¿SE PODRÁ? ¿ENTREGARÁ EL O LA PRÓXIMA MUJER (SI HAY OTRA) NUESTRA *MATADA* CARNE...?
No te lo pierdas. En cadena...
minutos antes del "Himno..." *a la alegría*)

por Lorena Arana

'PAÍS CULEBRÓN'

Colombia es un país culebrón, amante de las deudas y de las apariencias. Experto en fingir y tener de mentiras; en lucir algo, pero deberlo todo.

Tal vez, sea por el consumismo o por nuestros propios deseos. Para mí, las verdaderas culpables son nuestras prioridades.

¿Cómo es posible que alguien prefiera exhibir un carro frente a los vecinos, que asegurarle el mercado a su familia? ¿Cómo va a ser que los jóvenes de ahora compren un *Smartphone* y no tengan ni para el taxi de regreso de la rumba a la casa?

Absurdo. Vivimos en un tiempo absurdo. El materialismo nos consume. Comemos de marcas, lujos y fotos de viajes en las redes sociales, para que al final solo terminemos llenos de culebras.

Pero no se asusten, que hay unas peores que la canción `Anaconda` de Nicki Minaj o que un millón de serpientes en un avión a cien mil metros de altura.

En Colombia, abundan en mayor cantidad ´culebras´ en las ciudades, que en el Amazonas. Son más largas las deudas que tenemos con bancos, ´gota a gotas´, instituciones prestamistas y hasta conocidos y amigos; que las atemorizantes serpientes del corazón de la madre naturaleza en su expresión peormente asesina.

Ese es el coco de nuestro país. Sufrimos imaginándonos asfixiados por una deuda-*constrictor,* mordidos por la cobra-doradedinero o cascabel-eados por no pagar a tiempo.

De este lado del mundo, subiendo Suramérica hacia el noroccidente, entre Venezuela y el océano Pacífico, le

llamamos ´culebras´ a las deudas y nosotros somos culebrones por excelencia.

El mercadeo y la globalización nos han hecho sus víctimas. Vivimos en un cuerpo irreal, lleno de necesidades creadas, que nos nublan la razón y no nos permiten ver la infelicidad de pasar la vida ganando dinero para los demás.

Mi consejo, compatriotas y para todos aquellos que sufren lo mismo: ¡Dejen de ser tan culebrones! Vivan en el ahora, dentro de sus verdaderas capacidades. Acéptense, tengan lógica, no malgasten el dinero y verán que, al final en las noches, por fin encontrarán paz.

Tal vez, su carro se vuelva modesto, su barrio más popular. Tal vez, ya no vaya a tener datos sin *wi-fi*, pero sabrá que ese es usted y que su valor está muy por encima de eso.

¿Pero sabe qué es lo mejor? Que, por fin, sabrá que los que tiene a su alrededor lo aprecian por lo que es. Inténtelo.

(L.A. Colombia)

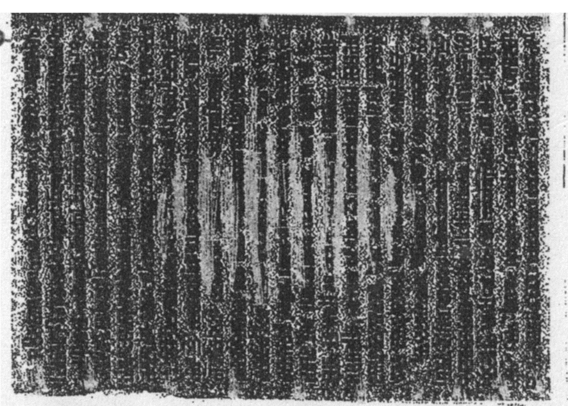


Figura 7. ¿La legibilidad de un texto depende exclusivamente de sus condiciones materiales? ¿O es, en cambio, una cuestión conceptual relativa a la manera en que concebimos la lectura, la textualidad, la interpretación, el significado, etc.?

En 1968, Roland Barthes proclamó que "el nacimiento del lector se hará a costa de la muerte del autor" (1977, pág. 148). En una propuesta programática para desligar la indagación literaria de la figura del autor como creador del significado y volcarla hacia el lector, Barthes no sólo abogaba por un "retorno al lector" en la teoría literaria (Freund, 1987, pág. 13), sino que reclamaba mayor protagonismo para el lector, hasta entonces invisible en el discurso literario.[1]

Por Carolina Urbano

EL GLOBO

El poeta, al notar que había demostrado la premisa de su maestro el escritor Eduardo Torres (aquella que dice que a todo poeta se le debe prohibir, ya sea por ley o por decreto, publicar un segundo libro mientras no demuestre, él mismo, que el primero es lo suficientemente malo para merecer una segunda oportunidad), encuadernó cuidadosamente el borrador del que sería su segundo libro de poemas y se dirigió a la casa editorial donde había conseguido una cita con el director. Ante su argumento, el director le confesó que no reconocía a su mentor, el señor Eduardo Torres, pero que, efectivamente, su primer libro era tan malo como para merecer una segunda oportunidad. En ese momento los ojos del poeta se iluminaron de felicidad y esperanza. Desafortunadamente, siguió el director, tenemos una lista bastante larga de poetas en su misma situación, así que yo le recomiendo –aquí entre nos– dijo, que vaya preparando el tercero, por si acaso.

El poeta dejó su manuscrito y se fue pensando en el tercer libro, en lo que le recomendaría su maestro, el ya fallecido Eduardo Torres, si viviera, en el título que tanto trabajo le costaba siempre, él que siempre vivía elevado, "englobado" le decía su madre, y no podía concentrarse fácilmente. "El globo", pensó entusiasmado, ese va a ser el título del próximo libro, se dijo, mientras caminaba apresurado a su casa meditando el número de poemas que convendría a una edición bajo ese nombre.

C.U. (Colombia)

Colaboración. **Carolina Urbano Guzmán** . Pasto (Colombia), 1974. Profesional en Filosofía y Letras por la Universidad de Caldas, Magister en Filosofía por la Universidad Nacional de Colombia. (...) Ha publicado los libros: *Cómo hablar de lo indecible con alguien imposible* (2014) de microrrelatos y el libro *Los colores de van Gogh* (2014) de poesía.

DIARIO DE UN PERRO

8:00 am - Comida de perros! Mi cosa favorita!
9:30 am - Un paseo en coche! Mi cosa favorita!
9:40 am - Un paseo por el parque! Mi cosa favorita!
10:30 am - Soy frotado y acariciado! Mi cosa favorita!
12:00 pm - Almuerzo! Mi cosa favorita!
1:00 pm - Jugar en el patio! Mi cosa favorita!
3:00 pm - Menear el rabo! Mi cosa favorita!
5:00 pm - Hueso! Mi cosa favorita!
7:00 pm - Tengo que jugar a la pelota! Mi cosa favorita!
8:00 pm - ¡Wow! Ver la televisión con la gente! Mi cosa favorita!
11:00 pm - Dormir en la cama! Mi cosa favorita!

DIARIO DE UN GATO

DIA 752 - Mis captores siguen burlándose de mí con extraños pequeños objetos colgantes. Cenan pródigamente carne fresca, mientras que yo estoy obligado a comer cereal seco. Aunque hago mi desprecio por las raciones perfectamente claro, hay que comer algo para mantener las fuerzas.
Lo único que me mantiene vivo es la esperanza de escapar, y la satisfacción leve que recibo arruinando piezas ocasionales del mobiliario. Mañana comeré otra planta de la casa.
Hoy mi intento de matar a mis captores rodeando sus pies mientras caminaban casi tuvo éxito, debe ser realizado en la parte superior de las escaleras. Como prueba de asco y repulsión volví a vomitar en la alfombra.
Hoy he decapitado un ratón y dejé caer su cuerpo sin cabeza a sus pies. Tenía la esperanza de que este ejemplo de muerte metiera el miedo en sus corazones, ya que demuestra claramente lo que soy capaz de hacer. Sin embargo, se limitan a hacer alentadores comentarios sobre lo buen cazador que soy.
Bastardos.
Había algún tipo de reunión con sus cómplices esta noche. Me pusieron en una celda de aislamiento durante la duración del evento. Sin embargo, podía oír los ruidos y oler la comida. Oí que mi encierro se debía al poder de "alergias". Debo aprender lo que esto significa y cómo usarlo a mi favor.
Estoy convencido de que los otros prisioneros aquí son lacayos y soplones. El perro recibe privilegios especiales. Él es regularmente liberado y vuelve. Obviamente es retardado.
El pájaro tiene que ser un informador. Observo que se comunica con los guardias regularmente. Estoy seguro de que él reporta todos mis movimientos. Mis captores lo han puesto bajo custodia de protección en una celda elevada, por lo que está seguro... Por ahora.

por Ernesto Marcos

MÁS VACÍO, MÁS SE DEJA

Un tropezón que es caída
y un golpe que no es tal,
es trauma y se va en seguida
a otro lugar.
Un órgano único se reproduce,
no se cura, es noble,
se dobla, pero no se rompe.

–Y bueno, entonces, vos con más razón tenés que dejar de fumar –dijo la médica dirigiéndose por primera vez a mí.

Aprendí a cocinar, solo, para otro. De pronto y de golpe, hacer todas las cosas de la casa. Pero esto no alcanzaba; el cuerpo tiene sus prioridades y los tiempos de la obra social no son los suyos.

Cuando la totalidad de los estudios estuvo lista, ella también estaba lista y yo no (nunca lo estuve). Sin embargo, «No dan los valores para hacer··· la···», explicó la médica especialista, al tiempo que pasaba una y otra vez las pocas hojas de análisis de laboratorio que tenía en su poder.

Creímos en todo; hasta en lo que no creíamos. Doné la colección completa de los play móvil a un católico sanador. Fuimos a ese del Cable, y a ese otro también y al que me preguntasen. Fuimos a confesión, misa, comulgamos y le dieron la unción de los enfermos antes de que abordemos el último de una larga fila de taxis que tomamos desde que comenzó todo aquello.

Agendé nombres, opciones, teléfonos, alternativas, pero volvimos a su clínica de toda la vida, la Dra. Ernais, que en el papel de las posibilidades improbables parecía una más entre tantas recomendaciones imposibles.

Para el trabajo, me pareció que el mejor certificado no iba a ser de un médico sino de una máquina y les llevé el centellograma, pero la Cruz de personal me mandó a decir que no hacía falta, en realidad (¡tanto criticar el estado del estado!). Entonces nos dedicamos al tema a tiempo completo.

La antenoche, domingo, vino mi amigo Fer y su novia Vero y por vez primera en algunos meses fui a la esquina a tomar una cerveza, aunque no hablamos mucho y no hizo falta hacerlo.

Al día siguiente, lunes, llegó la caballería-mi padre con la actitud -ente (consecuente, elocuente y contundente) de conseguir en menos de veinticuatro horas una internación domiciliaria··· como fuera··· Habló mucho por teléfono; yo no lo podía escuchar, ya no podía oír bien todo. Sé que dijo porque lo repitió en varias ocasiones: «compañero···» (aunque es un ex-camarada), «estoy afiliado a···», «yo estuve en···», «en una época trabajé al lado de···», «me podría pasar con···».

Esa noche, la noche, pasó mi amigo Leo. Recuerdo su cabeza asintiendo sorda a los cuatro vientos y me veo sin sonido colando alguna palabra entre espasmo y espasmo lagrimal. Este hombre se fue a la hora en que se van los amigos ante algo así, muy tarde, (y encima que vinieron tenés que echarlos porque te acordás que no te acordás si cenó o no cenó, si quiere, querrá o no querrá cenar).

Esos pensamientos llenos de miedo más que de otra cosa, no me predispusieron bien para cuando se despertó y me llamó como lo venía haciendo siempre, quedamente.

Creo que ella decidió partir justo antes de que su único hijo varón de su único esposo divorciada tuviera que lidiar con la impudicia de la higiene: estábamos en el primer incordio con la pelela o, jamás mejor dicho, disposición o indisposición, cuando hizo un delicado gesto con la mano que detuvo el tiempo y nuestro pequeño mundo hasta allí construido en treinta y tres años.

Entonces, y nunca más entonces, sentados de lado y ladeados hacia el afecto del otro ella··· es como que··· se··· petrificó en mi hombro y nos fundimos como dos figuras se vacían de-espacio.

El joven de Vittal, que además de ser más joven que yo era médico, no pudo contener mi llanto en ningún momento hasta que en algún tiempo, como un padre solamente firme, me pidió que le firmara, yo a él y él a mí, su primer certificado de doctor.

Mamá está viendo un documental donde el artista plástico Héctor Fernández explica mientras se pasea por un instituto donde se exhibe la obra de un escultor: «···quizá su más grande aporte es la utilización de la concavidad, que especialmente en él condujo a una admisión del volumen vacío como un elemento de la escultura. Hasta ese momento, ningún escultor había creado interiores huecos, en los que pudieran verse esas interioridades como en un cuarto. Esto me lleva a una frase que es una constante en él: `la concavidad ensambla con la convexidad´. Como pueden apreciar aquí, por ejemplo, en sus

figuras las formas curvas y continuadas (podríamos animarnos a decir formas biológicas, ¿por qué no?) unen uno y otra en un vínculo sin cortes, que a su vez acompañan los espacios vacíos de iguales características. Se crea, en definitiva, una unidad total, como un organismo, sin partes, un individuo. Es más, la concavidad en la escultura moderna parece admitir un ajuste más completo entre las diversas unidades, fueren éstas figuras o escultura-edificio. Fíjense aquí, un hombre y una mujer sentados, uno al lado del otro, que a su vez sostienen a un niño. Los abdómenes huecos de las dos figuras constituyen un único gran regazo o bolsa; y en esta cavidad llena de sombras, el espacio parece… tangible, detenido y cálido, cual si fuese influido por el calor de los cuerpos. En su centro, el niño reposa en seguridad como si estuviera contenido en un útero suavemente forrado».

-Mirá… eso sigue… la vida… -dijo la vieja, descansó los ojos y sonrió.

Durante los fulminantes meses solamente un día hicimos algo distinto a lo que solíamos cada jornada. Una tardecita o nochecita le tiré, como quien le ofrece una torta de chocolate a una niña un domingo que está aburrida:

-¿Querés ver una de Woody Allen?

-¿De dónde la sacaste?

-Venía opcional con el diario -mentira.

-¿Cuál es? -pero le voy a dar el gusto.

-Dulce y melancólico» -le costaba concentrarse en otra cosa.

-Ah… sí… algo leí… hace un tiempo… basada en la vida de…

-Django Reinhardt

-Sí, ese gitanito es el más grande guitarrista de jazz que habrá. Hoy sé qué es lo más común que teníamos con tu padre, ya que me lo preguntás -le pregunté alguna vez-, la música, todo el jazz moderno, sí, eso seguro. Ponela, ponela.

-Sí, ma -la iba a ver hasta donde pudiera.

En un momento de la peli, Django intenta, mientras el resto de los músicos ya comenzó el show con una intro, descender al escenario tocando ensillado en una luna creciente, dorada y colgante, y son sus miedos, es decir, la bebida previa para asegurar que todo salga bien, y su propia guitarra los que le hacen perder el equilibrio, y cada vez más el equilibrio y cada vez tocar menos; se cae de la luna; Django casi no paró de tocar, se para, toca, se sienta y sigue tocando y

finalmente se viene abajo el soleado cuarto de madera. Mamá sonríe y se sonríe. Yo me estaba desternillando de la risa hasta el llanto.

-Vos tenés que volar.

-Qué, ¿me hablaste?

-Tenés que explotar -insistió.

-…

-Este hombre -refiriéndose al músico en pantalla- perdió las manos y aprendió a tocar con los pies.

-Es un gran… gran… gran…

-Yo me voy a caer de la luna en cualquier momento, hijito mío.

-¿Cerquita del suelo?

-Sí, para no hacer el ridículo tanto. No soy tan grande como Django.

-Pero sos la más grande madre jazzera ¿Qué te traigo mañana? -dije para cortar.

-Un libro.

-De quién.

-A ver… Alfred Adler; me gustan los tipos que salen atrás en la foto, como Alfredo Bryce Echenique en el boom latinoamericano.

-Y yo sé cuál es el título que más te puede interesar, madre ¿Y la cuota de cine, está completa con lo de hoy?

-No, no, no, yo estoy muchas horas acá… despierta… y el lugar no podía ser mejor, pero… ¡traéme una de esos locos ingleses que te gustan a vos!

-Los Monty Phyton.

-¡A la chica de al lado le van a encantar!

-Claro, sí, claro que sí.

-Hasta mañana, hijo querido.

-Hasta mañana, mami.

Siento que su rostro me interpela.

-Te quiero, ma.

-¡Abrigate, abrígate ese pecho, Enrique, por favor!

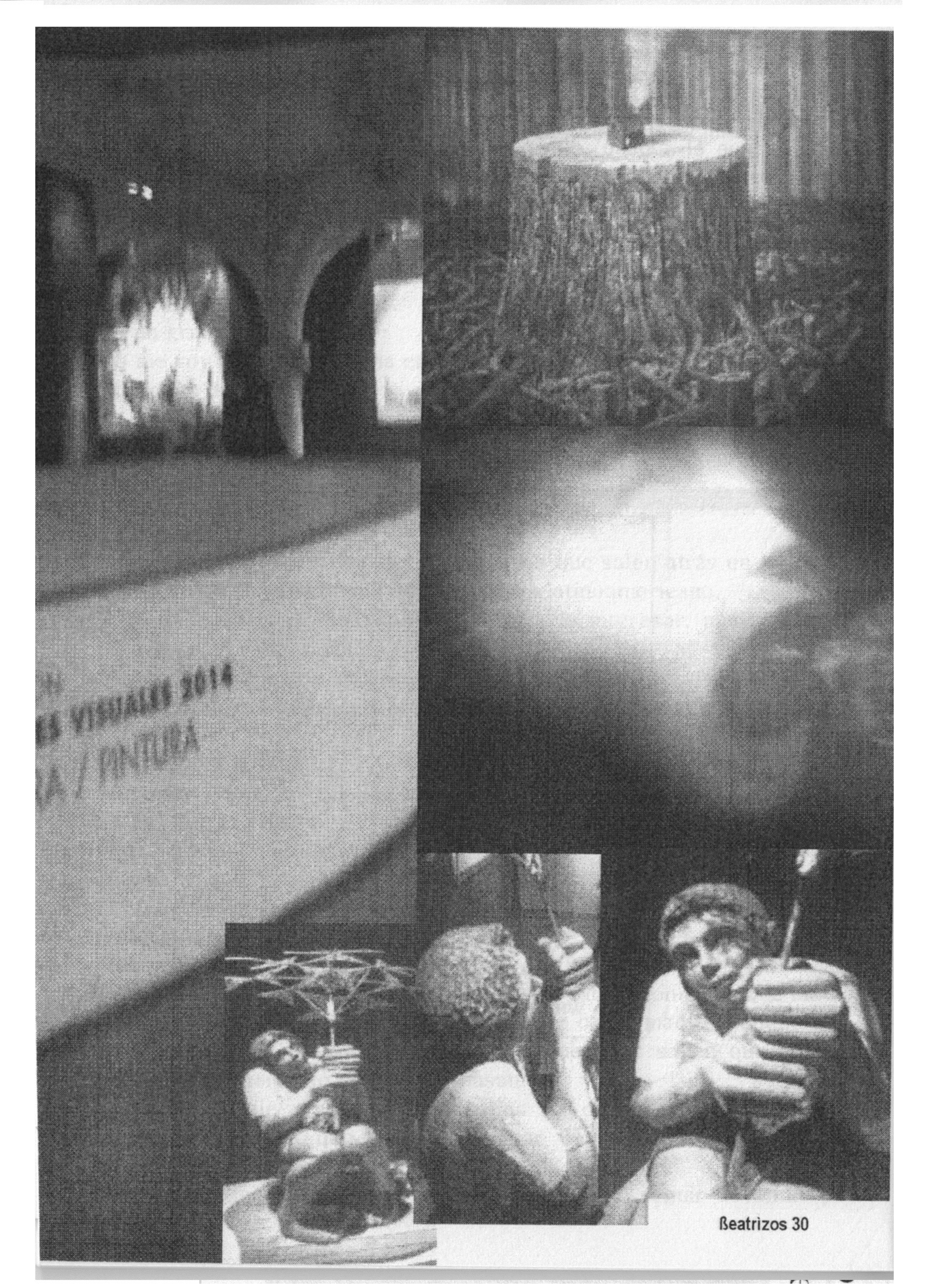
Apareció la oncóloga y dijo que quería hablar conmigo. Qué mal, nunca más volví ni la vi después de la muerte de mi madre. Aunque sé que un día voy a poder ir a verla; y sé que ellos saben que estas cosas lamentablemente se hacen y pasan…

-….Yo no lo dejé al tabaco. La nicotina me dejó a mí… ir; dejó un vacío en mí; un vacío que no se debe llenar -le explico al grupo.

¡…Encima el tipo quería tocar, quería seguir tocando y

subido a la luna, porque la luna en un primer momento no se desprendió toda, sino una de las sogas, la otra no, entonces yo supongo que él supuso, en un principio, que podía tratar de ser un equilibrista de las cuerdas y no renunciar al tipo de presentación de espectáculo que había soñado y tanto tanto tiempo…! –le cuento al .doc que me ayuda a dejar de fumar y evoco la sonrisa dulce que me dejó mamá.

Marcos y otros, de *La Vieja Fízz*.
Ed. Werther.2014.


ES VISUALES 2014
A / PINTURA

de Nora Alcia Perusín

Los cadáveres en el río...

Los cadáveres en el río
traen la anchura entre la caída y la costa
del nudo que los amarra,
traen sus bocas selladas más no el olvido
traen sus ojos de peces más no el silencio
traen sus voces sus nombres
traen traen
traen.

N. A. P.

De *DONDE LA LUZ DETIENE SU SOMBRA*
Ed. El suri porfiado. 2014.

NOTICIERO

LA CUEVA DEL SAPO RABIOSO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN LUIS:
Se inaugura la Biblioteca más grande, CON MÁS DE 100 MIL EJEMPLARES: en San Luis. Con internet, etc.: ABIERTA AL PUEBLO. *(informe por cadena radial: 16-3-15. Presidenta de los argentinos "a dos voces". Sapo oyente)*

(poner)Fotos represa Yaciretá y del incendio Sur

Inversiones:ZZzz...Internac.Nac

Dos caras

-Aumentan las universidades nacionales en el país y los hospitales.

-Aumenta la educación básica privada y la salud privada, etc. ¿El famoso "AJUSTE" local? *Sapo máscara.*



Estuvimos en el Dakar 2015- (llegamos un poco tarde a Plaza de mayo. Pero estuvimos en el cierre) *Sapo tortuga*

Saneamiento ambiental... Autos y motos eléctricas (¿será el adios a la nafta?)

(A cuidar el agua se ha dicho) Jefatura Porteña: se mudó a Parque Patricio (Zona sur)
Un edificio casi inteligente, con bastante luz artificial y donde el agua se ahorra permitiendo un sistema de "reciclaje interno". Agua potable de lavado de manos, de utensillos, etc. irá a los depósitos de baño –por ejemplo. (esperamos que no se mezclen las aguas).

España ("Podemos") Grecia... se puede.



en original papel foto en blanco y negro

por Ratòn Maciel

EL *MinutoUno* DE BABINSKI

La conclusión de la tesina: «La resucitación de muertos es un hecho» Juan la había presentado sin otra pretensión más que el de recibirse. Por aquellos días el reciclado, la reindustrialización y el tema de los conservantes era moneda corriente.

Ingresó en el cementerio de la Chacarita, fue a la "administración del fondo", pidió el listado de las tumbas, de las que hacía años ya nadie visitaba. A la semana a cambio de unos pocos billetes ya la tenía:

1)Gonzales Griselda, fallecida en 1983.
2)Gotahian Carlos Nestor, fallecido en 1978.
3)Juarez Cristian D., fallecido en 1976.
4)Tristar Marta Susana, fallecido en 1977.
5)Durand Jorge E., falleci en 1990.
6)Barreiro Daniel, falle en 1976.
7)Cachanosvsky Sergio,falle en 1991.
8)Peres Leandro H., falle en 1990.
9)Felman José, muerto en 1979.
10)Tresky Samuel, falle en 1980.
11)Businosky Riga Jorge, fal en 1977.
12)Patreico Liliana, falle en 1990.
13)Fernandez Juan, falle en 1979.
14)Pereyra Norma, falle en 1976.
15)Merlo, Sebastian C. falle 2001.
16)Montiel, Ernestina, fall 2001.
17)Marchioni Maximiliano T, muerto 2001.
18)Venetti Mirta, fal, 2079.
19)Xeos Nestor, fal en 1976.
20)Carletti Marcelo, F 2001.
21)Merino Diniosia, F 2001.
22)Juancito Rojas, F 1980
23)Alberto Rojas, F 1980
24) El cantor ....
....

La lista continuaba.

Unas veinte hojas más con nombres y apellidos de muertos serían leídos por Juan durante horas nocturnas y diurnas leyendo y releyendo, subiendo y bajando..., tildando

cada tanto y marcando con una cruz a los elegidos. Su objetivo era resucitarlos, superar el logro de Babinski *(el médico) que volvió a la vida a un electricista. Éste llegó a declarar durante* **un minuto** (Tiempo: *1') que asesinó a su esposa porque la encontró con otro y que después se suicidó (electrocutado).*

A Juan le esperaban dos años, que parecía mucho, pero que no lo era si pensamos en lo que podría llevarle encontrar un caso como el que encontró al fin Babinski. Juan sabía que no podía detenerse ni perder tiempo en averiguar bajo qué condiciones habían fallecido.

Entre tantas madrugadas, al fin eligió dos o tres muertos, preparó sus herramientas en la mochila y regresó a La Chacarita. Los sepultureros ya lo esperaban.... Los tres fueron en busca de los que tenía marcados. Mientras esperaba, iba tomando nota. En eso uno de los sepultureros apoyado en el mango de la pala, encendió un cigarro, y dijo: «Flaco, ahí tenés tu primer candidato». Juan se agachó y con su linterna enfocó al «candidato» detenidamente; levantó un terrón de tierra y arrojándolo dentro del cajón murmuró: «Nnch..., no, no me sirve».

Los sepultureros pusieron la tapa, cubrieron nuevamente la fosa. Juan les pagó según el trato, y se retiró.

En su casa al retomar la lista, se dio cuenta de que había seleccionado un muerto que tenía más de veinte años de entierro. Entonces apuntó*: «Los enterrados con más de veinte años no sirven por el deterioro»*. Eligió uno que estuviese dentro de los últimos diez ó quince años. Llamó por teléfono a su tutor de investigación y le comentó lo que le había pasado. El tutor le observó: «Tené en cuenta que hoy se esperan sólo cinco años para levantar los restos, mmm..., hay un tema relevante, la aparición de los conservantes en la alimentación, no lo descuides...». Con esto último dedujo que uno de diez o quince años no le serviría; por lo que tachó a los viejos y tildó a los de menos de cinco años a la vez que miraba la mortadela «bocha», la que muy bien se mantenía fuera de la heladera.

Volvió al cementerio, esta vez por la mañana, mientras los sepultureros cavaban, abrió su carpeta doble oficio de apuntes y dijo: «lo ideal sería saber con qué se alimentó en vida...». Uno de los sepultureros lo miró. De las palas de punta se escuchó el «flaf, flaf, blaf...» Y cuando atravezaron la madera el muchacho escribió: «ni el ruido de la pala lo moviliza, ni la luz del sol parece traslucirle los párpados, ni el barullo de los gorriones anima sus oídos que a simple vista se los ve intactos...».

–Flaco, ahí lo tenés, es todo tuyo.

El otro sepulturero, sin soltar la pala, se sentó sobre una lápida vecina y con la vista en el cadáver, tiró: «Por lo visto éste se alimentaba bien»

-Lo llevo –dijo el muchacho.

Antes de embalarlo le preguntaron si lo quería en partes o si lo llevaba entero: «Lo llevo entero, envuelto en la lona, así nomás como está».

Lo trasladó en la Ford Rural de su abuelo. Cruzó las avenidas, pasó por Parque Centenario, tomó Río de Janeiro, cruzó Rivadavia y bajó por Belgrano. Esperó en los semáforos, ante las marchas y todo eso..., y en cada espera agradeció al hollín, al chirriar

de las ruedas en el cemento, a los bombos y a otros ruidos, y al humo de las gomas quemadas que se elevaba y tapaba casi todo.

Su tutor lo aguardaba. Subieron el cuerpo hasta su departamento-laboratorio y ahí realmente comenzó la investigación.



Lo pusieron sobre una mesada de madera rústica, firme y bastante gruesa:

–Primero tenés que analizar una célula –dijo el tutor alcanzándole una troquer.

-¿Una?

-Sí, una es suficiente. Te traje reactivos, y las sustancias... Y distintos temas musicales, no te preocupes. ¿Conseguiste el material completo para el grabado?

-Sí. Y traje una de más por las dudas.

El microscopio se puso al día, la identificación de los conservantes marchaba; y el cuerpo, esperaba para ser resucitado.

Comenzaron con las maniobras, y nada.

Semanas enteras en busca de algún reflejo, y nada. Nada pasaba en aquel cuerpo. El muchacho insistía: «¿habrá usado otra sulfa?» El tutor con la voz tranquila y el volumen justo: «No. Quizás sea el tiempo» -mientras el cuerpo tendido sobre la mesada en decúbito dorsal, miraba hacia el techo.

–¿Otra variable? No. El tiempo de este cuerpo es el que usted me indicó. Fíjese está íntegro y fresco, con bigote y todo. Ja.

-Hablo de la época, de su época, tampoco tenés que descuidar eso.

El muchacho con sus apuntes en la mano y con los libros que lo rodeaban como si fuesen un ejército lo miró: "no voy a caer en eso de 'eran tiempos' ."

-Sí, tenés que caer en eso, es muy diferente conservar una carne con sal que conservarla con las nuevas sustancias. Y la época del muerto...

-Mire, la mortadela hace un mes que la tengo fuera de la heladera ¿y...?

-Sí, pero no cinco años.

-Profe', qué hago...

-Lo que hizo Babinski, sin alejarte de tu objetivo.

-..., ¿un cuerpo más fresco que éste...?, antes de ser enterrado.

-Y sí. No queda otra. Sólo muerto.

-Nooo, uno fresco tampoco me serviría, llegaría a lo mismo que Babinski, lo resucito y después ¿qué? *un minuto de declaración*: «para qué vivir ahora sin mi amada» y chau, Lllegaría a lo mismo.

-¿A lo mismo?

-Y..., si la época actual difiere a la del momento en que murió la persona; no podré resucitar a ningún muerto.

Ambos se miraron, el muchacho guardó la mortadela en la heladera, el tutor se sirvió un café. Y al tendido en la mesada se le movió el bigote.

A los dos años y días presentó su trabajo que en síntesis concluía así: "Resucitar muertos es un hecho científicamente logrado a partir Babinski. No en el 100% de los casos debido a factores y las variables: época y sentido, que se interrelacionan; el sentido (perdido en los casos estudiados) es producto de una determinada época, en consecuencia se dificulta su recuperación (Anexo II: Limitaciones, dificultades. Sentido. Época.), el muerto la percibe y nos permite entreverla. Tal dificultad es deducida a partir de la única declaración obtenida: *"¿Hay sol?... No me resucites extrañaría a mis amigos. ¿Hay sol?..., contestame. Contestame"*. (Anexo III: Grabación. T*iempo*: 2' 3")

(...) En la era del reciclaje nos aguardan tres desafíos: superar el tiempo de declaración, recuperar el sentido y traer la época, última variable que hasta el momento depende y pertenece sólo al campo de la ficción. Si le ofreciésemos la misma época sería provable lograr no sólo la ampliación del T*iempo*".

De "El arrebato". R.M.
Colecc. B. ("En Galera"). 1992.

de Romina Funes

BRECHA

La parte visible
opaco ya el circuito
áspero
esa carne de sangre
viva   seca
esa carne sangre
brecha de mí

soy uno de esos animales
que despellejan vivos
para utilizar su piel

vos lucís el abrigo.

R.F.

Selección de Beatrízos.Colaboración. 2015.

Letras & Música.

INICIANDO EL AÑO 2015

en *MU*

Hipolito Yrigoyen 1440 CABA

Los segundos sábados de cada mes, 20:30 hs.

Empezamos el 11 de abril.

Invitadxs para ls fecha: Nicolás Antonioli, Teresa Orbegoso, y José Emilio Tallarico en poesía. Lili Meier en narración oral.
Coordina. Romina Funes. Colabora: Mauricio Martinez Sasso (poeta).

2da. edición del FeDMUn

en el Espacio Cultural Nuestros Hijos (ECuNHi), 28 de marzo de 2015 a las 18:00 hs.



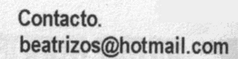
en el marco de la semana de la memoria.
Contaremos con la participación de los siguientes artistas:
Gustavo Maturano – Música Popular Latinoamericana (Luján, Mendoza)
Caroba – Fusión (Posadas, Misiones)
Barriletes Cósmicos – Ska, Rock, Cumbia y otros estilos (Lanús Oeste, Pcia. de Buenos Aires)
Babulinka – Rock (CABA)
Llueve a Cántaros – Canción Folclórica (CABA)
Estepa Lunar – Rock Pesado Psicodélico (Bernal, Pcia. de Buenos Aires)

¿Queres participar de la 3º edición?

1º Suscribite a nuestro boletín, te avisaremos cuando se abra la convocatoria. 2º Envianos tu propuesta musical! encontrarás toda la información en nuestra página web: www.calaumar.com

CLASES DE TEATRO /Taller anual +laboratorio/
Maestro Coordinador Ariel Osiris
Nivel Inicial Nivel Intermedio
Contacto para consultas y entrevistas arielosiristeatro@yahoo.com.ar
facebook.com/Ariel Osiris **1525439666**
Actor-Director
(dedicado a la actividad teatraly docencia desde 1986)





AGRADECE

A los lectores/ras que nos siguen, nos leen, nos desleeen y etc.

A los viejos colaboradores/as y las nuevas autoras/es. Y los plásticos que han colaborado en este número "culebrana". Como siempre saludamos desde aquí e Dany Grad de APOA que lleva el taller del Moyano (lamentablemente sigue sin el alta) A Gauto por su colaboración y la inversión que efectuó en Lapicito (poco, mucho menos de tres meses, le va a durar su eventualidad laboral en la redacción (Ley 20744 .LCL– La Argentina contratada, trabajo eventual, y etc etc). En fin. Queremos enviar un Gracias especial a quien nos permite disfrutar de estas hojas: a Juan (Pepe) Otro jugador, nuestro imprentero. Quien –hasta el momento- desde hace casi más de 20 años nunca me dejó a pata. *Firma: Beatrizos.* Tarascones y un salú a todos.

Agradecemos por el envío online a:

Llorando por esa calle por la que se acaban de ir mis sueños . *La novia de los minotauros*. de Marcos Rodrigo Ramos. // A Rolando Rrevagliatti quien siempre nos envía novedades poéticas, como el Blog de la Revista de poesía Isla Negra: http://www.editorialislanegra.com/ y otras. // A Cultura de Sarmiento quienes nos tienen al tanto de los eventos y nos mandan sus saludos de esa la gran Córdoba. // A Letra Nómada. A La Casa de La Lectura de la CABA por el envío de la programación.// A la revista Lamas Médula, a Plebella, y etc. A TODOS Gracias.

Y como siempre remando…, en ríos, mares, inundaciones. Y entre incendios… A pesar de todo ello nuestro silencioso "actuar" (el otro) ESCRIBIMOS (La "rev. Silenc.").

……………………………………………………………………………………

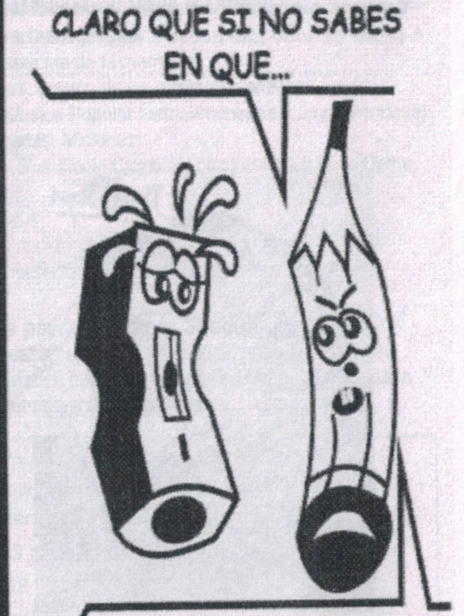


Y después de estos años: "Nadie sabe qué sucederá. Varias catástrofes son de temer. (...). Pero ningún temor borra la alegría de ver levantar la cabeza a aquellos que siempre, por definición, la inclinan. (...) Finalmente se pusieron firmes. Les hicieron sentir a sus amos que existen.(...) Cualquier cosa que pueda suceder después, siempre habrán tenido eso. Finalmente, por primera vez y para siempre, flotará alrededor de esas pesadas máquinas otros recuerdos que no sean el silencio, la coacción, la sumisión" Simone Weil (filósofa. Ante las huelgas obreras de junio, 1936 en francia)" Contra la austeridad perpetua. Apoyar a Grecia.. LE MONDE Diplomatique. Ed. 189. P. 31. 2015.


HOY ESTOY FELIZ, FELIZ!!! TENGO NUEVAS Y GRANDES ESPERANZAS.
HUMM...EN QUE ?


LAPICITO
POR SCARKA


NO LO SE PERO, ME HACEN MUY FELIZ TENERLAS. ME DAN FUERZA PARA SEGUIR ADELANTE...
HUMM...
SCARKA /2015


CLARO QUE SI NO SABES EN QUE...
¿COMO PODES SABER SI NO SON FALSAS ESPERANZAS?



Olor en él me sé
andando me supe en vieja esa pisada
pamperito flecha alpargata sArpaso
las otras conozco pisadas
las ver pueden en las mis costillas opresión
a mar con olor a ríos y cielos otros
oriente maderas de
la seada la shoja el plástic acrílico colorinche
¿nos sabemos en ese olor coloraso
que no pudimos socarlo aún- de aquí?
...
made in china made in usa made in germany made in japán made in italy made in spanish made in israel made in holanda made in corea made in hawai vaya a saberse ande made
made
made
made
uf
made in argentin
for mades argentinas
-este olol es mi identidad-
(plobido envasá, impoltal ni expolotar)
mi este olor no es "INTELIGENTE"
por él vienen muertos
y mi ojota hecha aquí es vieja, más de 30 años
tampoco la quiero "inteligente"
va hacia donde yo quiero.

("me estoy riendo"ella me hace cosquillas en la axila y no me deja pensar ni escribir. Me huele, me absorbe. A mí me gusta. Black y Margarita nos miran)

R.